

به نام خدا

## شیوه‌نامه نگارش مقالات همایش «فرهنگ، رسانه و تحولات نسلی در ایران»

۱. عنوان مقاله: (فونت B Mitra - اندازه ۱۶ - پررنگ)
  - ۱,۱. نام و نام خانوادگی نویسنده اول: (فونت B Mitra - اندازه ۱۲ - پررنگ)  
وابستگی سازمانی نویسنده: (فونت B Mitra - اندازه ۱۱)  
آدرس پست الکترونیک نویسنده: (Times New Roman ۱۰) - pt
  - ۱,۲. نام و نام خانوادگی نویسنده دوم: (فونت B Mitra - اندازه ۱۲ - پررنگ)  
وابستگی سازمانی نویسنده: (فونت B Mitra - اندازه ۱۱)  
آدرس پست الکترونیک نویسنده: (Times New Roman ۱۰) - pt
۲. چکیده: (فونت B Mitra - اندازه ۱۲ - پررنگ)
  - ۲,۱. در متن چکیده باید مستقیماً به مسئله مورد مطالعه، اهداف، روش پژوهش، یافته‌ها و نتایج اشاره شود.
  - ۲,۲. متن چکیده با فونت (B Mitra - اندازه ۱۲) و با یک خط فاصله نوشته شود.
  - ۲,۳. طول چکیده در مقاله نباید کمتر از ۱۵۰ کلمه و بیشتر از ۳۰۰ کلمه باشد.
  - ۲,۴. چکیده باید کامل و فقط در یک پاراگراف آورده شود.
  - ۲,۵. از اشاره به مراجع و کلیات تحقیق در چکیده خودداری گردد.
  - ۲,۶. صفحه اول مقاله فقط باید حاوی عنوان مقاله، نام نویسندگان و مؤسسه و ایمیل آنها، چکیده و واژگان کلیدی باشد و متن اصلی مقاله باید از صفحه دوم آغاز شود.
  - ۲,۷. واژگان کلیدی: بین ۳-۵ واژه که با کاما (،) از هم جدا شده و در یک خط باشند ( فونت B Mitra - اندازه ۱۲)
۳. مقدمه (فونت B Mitra - اندازه ۱۲ - پررنگ)
  - ۳,۱. مقالات باید در قالب نرم افزار مایکروسافت ورد (۲۰۰۷ یا MS-Word - 2003) ارسال گردد.

## شیوه‌نامه نگارش مقالات همایش «فرهنگ، رسانه و تحولات نسلی در ایران»

- ۳,۲. متن اصلی مقاله به صورت تک ستونی با فونت **B Mitra** -اندازه ۱۲ - تک فاصله تهیه شود.
- ۳,۳. عنوان بخش‌های اصلی با فونت **B Mitra** و اندازه ۱۲- پرننگ و عنوان زیربخش‌ها با اندازه ۱۱- پرننگ تایپ شود.
- ۳,۴. تنظیمات صفحه باید از بالای صفحه ۳ سانتیمتر و از پایین، چپ و راست صفحه ۲/۵ سانتیمتر باشد.
- ۳,۵. در مقدمه به بیان مسئله، اهمیت موضوع، ادبیات و پیشینه، مبانی نظری پژوهش و روش تحقیق پرداخته شود.
- ۳,۶. طول مقاله با شکل‌ها و جدول‌ها نباید حداقل از ۵ صفحه کمتر و حداکثر از ۲۰ صفحه بیشتر باشد.
- ۳,۷. برای رفرنس دهی داخل متن، باید از (نام خانوادگی، سال، شماره صفحه) استفاده شود. به‌عنوان مثال، برای منبع فارسی: (آیت‌اللهی، ۱۳۹۳، ۴۵) و برای منبع انگلیسی (Golan, 2003, 85). از شماره‌گذاری رفرنس‌ها در داخل متن جدا خودداری شود.

### ۴. روش تحقیق (فونت **B Mitra** - اندازه ۱۲ - پرننگ)

در این بخش، به روش تحقیق، جامعه آماری، نمونه و روش نمونه‌گیری، ابزارهای پژوهش (چگونگی بررسی روایی و پایایی ابزارها) و روش‌های تجزیه و تحلیل داده‌ها پرداخته می‌شود.

### ۵. یافته‌ها (فونت **B Mitra** - اندازه ۱۲ - پرننگ)

یافته‌ها باید همراه با جدول، نمودار، شکل و ارائه آمار و ارقام به فارسی و نیز شامل توصیف و تحلیل داده‌ها باشد.

### ۶. جداول، شکل‌ها و نمودارها

- ۶,۱. هر جدول، شکل و نمودار باید دارای شماره و عنوان (توضیح) باشد که به صورت وسط چین با قلم **B Mitra** - فونت ۱۰ پرننگ تایپ و به ترتیب از ۱ شماره‌گذاری شود (عنوان جدول، در بالای جدول و عنوان شکل‌ها و نمودارها، در پایین آن نوشته شود).
- ۶,۲. نمودارها و شکل‌ها می‌توانند به صورت رنگی و یا سیاه و سفید باشند، اما در هر دو صورت، جزئیات آنها باید قابل تشخیص باشد.
- ۶,۳. در متن مقاله باید به همه جداول، شکل‌ها و نمودارها ارجاع شده و از نوشتن عبارتی مانند «جدول زیر» یا «شکل زیر» اجتناب شود.
- ۶,۴. هر جدول، شکل و نمودار باید در وسط صفحه و با یک سطر خالی فاصله از متن پیش و پس از آن قرار داده شود.

۷. بحث و نتیجه‌گیری (فونت B Mitra -اندازه ۱۲ - پررنگ)

در بخش نتیجه‌گیری، نکات مهم انجام شده در کار، به صورت خلاصه توضیح داده شوند.

۸. منابع (فونت B Mitra -اندازه ۱۲ - پررنگ)

- ۸,۱. منابع در انتهای مقاله می‌آیند (ابتدا منابع فارسی و سپس منابع انگلیسی).
- ۸,۲. هر منبع بایستی حداقل یک‌بار در متن مقاله مورد استفاده قرار گیرد و یا به آن اشاره شود.
- ۸,۳. از بکار بردن منابع اضافی که در داخل متن به آن اشاره نشده، خودداری شود.
- ۸,۴. مشخصات هر منبع به صورت کامل و در قالب استاندارد (APA) ذکر شود.
- ۸,۵. منابع فارسی را با فونت B Mitra -اندازه ۱۱ و منابع انگلیسی را با فونت Times New Roman نازک با اندازه ۱۰ تایپ نمایید.

نمونه:

- پرادا، ایدات. ۱۳۹۱. هنر ایران باستان. ترجمه دکتر یوسف مجیدزاده. تهران: دانشگاه تهران.
- پوپ، آرتر آپم و اکرم، فیلیس. ۱۳۸۷. سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز. ترجمه باقر آیت الله زاده شیرازی و دیگران. تهران: علمی فرهنگی
- دادور، ابوالقاسم و مؤذن، فرناز. " بررسی نقوش بافته‌های بختیاری " گلجام. ۱۳۸۸، ۵۷-۳۹: ۱۳
- Pope, Arthur upham & Phyllis Ackerman. VXi (1997) Accommodate Survey of Persian art from prehistoric times to the present, published under the Ausppices of the Asia Institute of Tehran university
- Amiet, pierre (1979) Memores de la delegation Archeologique en Iran, glyptique Susienne, librairie Orientaliste paul G Uthner, paris