**منّت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت**

مصلح‌الدین ابومحمد عبدالله بن مشرف بن مصلح بن مشرف معروف به سعدی شیرازی که به حق به «افصح المتکلمین» شهرت دارد و آوازۀ سخنوری او او از همان دوران حیاتش از مرزهای ایران‌زمین گذر کرده بود و امروز نیز بدون تردید از برترین مفاخر جهان ادب است، در حدود سال 577 ه.ق یا 605 یا 606 ه.ق. و یا بین 610 تا 615 ه.ق. در نگارین‌شهر ایران، شیراز متولد شد و بنا به قول مشهور تا سال 691 زیست. آمده است که او پیش از استیلای مغول به مدرسه نظامیه بغداد رفت. در میان استادان وی از نام‌های بزرگی چون ابن الجوزی و شیخ شهاب‌الدین سهروردی یاد شده است . نقل نسبتاً مشهوری است که سعدی پس از دوران تحصیل به سفرهای متعددی، بیشتر در منطقۀ آسیای غربی روانه شد و پس از سالها به شیراز بازگشت. معاصرینش نوشته‌اند که او در لغت، صرف و نحو، کلام، منطق، حکمت الهی و حکمت عملی، (عالم‌الاجتماع و سیاست مدن) تبحر داشت.

به اعتقاد غالب اهل ادب هیچ‌کس در زبان فارسی به روانی و لطف و سادگی و شیوایی و بلاغت و انسجام و فصاحت و فریبندگی الفاظ او سخن به نظم و نثر نگفته است.

کلیات نظم و نثر او شامل چندین رساله و کتاب مستقل است:

1. غزلیات او که بهترین نمونه سبک شعر اوست و در نهایت لطف و شیوایی سروده شده است، شامل چهار کتاب است: غزلیات قديم، طیبات، بدایع، خواتيم و هر قسمتی شامل غزلیات یک دوره از عمر اوست.

 ۲. بوستان یا سعدی‌نامه منظومه‌ای است به بحر متقارب تقريباً شامل دو هزار بیت که در 655 ه.ق. به نام ابوبکر بن سعد نظم کرده و شامل حکایات و ابواب چند در معارف و اخلاق و حکم و سیر و سلوک و امثال است و از جمله معروف ترین کتاب های نظم فارسی است.

 ۳. گلستان که معروفترین کتاب نثر فارسی است و در سال 656 ه.ق. به نام همان اتابک تمام کرده و معروف‌تر از آن است که به حد وصف درآید.

 4. قصاید فارسی و عربی و ترجیعات و ترکیبات و مقطعات و ابيات پراکنده (مفردات) و رباعیات که هر یک قسمت جداگانه‌ای است.

 5. رسايل مختلف نثر شامل: مجالس پنجگانه، سوال صاحب دیوان، رسائل عقل و عشق، رساله نصيحت املوک، مضحکات و میزان در صرف افعال عرب. در ضمن دیباچه ای بر کلیات خود نوشته که آن هم رساله‌ای جداگانه است.

6. منظومات مختلف شامل: مثنوی کریما، مرائی ملمعات، صاحبيه.

 کلیات سعدی از نظم و نثر تقريبا شامل نه هزار بیت است که علی بن احمد بن ابی بکر معروف به بیستون در سال ۷۲۰ ه.وق.جمع کرده است.

بوستان سعدی یا همان «سعدی نامه» نخستین اثر منظوم سعدی شیرین‌سخن است که در سال ۶۵۵ ه.ق. سرودن آن پایان یافت و به احتمال فراوان سروسامان‌یافتۀ رهاورد او از سفرها و تجربیات و مشاهداتش است. این مثنوی‌ حکمی‌ - اخلاقی‌ و عرفانیِ ارزنده و بی‌مانند، آرمان‌شهر و مدینه فاضله وی نام گرفته و برخی از محقّقان «جهان مطلوب سعدی» را در آن یافته‌اند. به بیان استاد شمیسا ظاهر مثنوی‌ حکمی‌ - اخلاقی‌ بوستان‌ چندان‌ ساده‌ می‌نماید که‌ بسیاری‌ از محققان‌ به‌ ژرف‌ ساخت‌ِ هنری‌ آن‌ توجه‌ نکرده‌اند، در حالی‌ که‌ اگر از منظری‌ هنری‌ به‌ آن‌ بنگریم‌، آن‌ را هنری‌ترین‌ اثر ادبی‌ می‌یابیم‌ که‌ آکنده‌ از صنایع بدیعی‌ و بیانی‌ و شگردهای‌ هنری‌ است‌. بوستان‌ دارای‌ خصلتی‌ متناقض‌ نماست‌: از یک‌ سو زبان‌ ساده مردم‌ عادی‌ است‌ و سعدی‌ با این‌ زبان‌ برای‌ مردم‌ عادی‌ حرف‌ها دارد و از سوی‌ دیگر به‌ هنری‌ترین‌ و استادانه‌ترین‌ صورت‌ و اعجاب‌انگیزترین‌ وجه‌ با اهل‌ فن‌ سخن‌ می‌گوید و برای‌ آنان‌ نیز سخن‌ها دارد. این‌ سخن‌ بدان‌ معناست‌ که‌ بیشتر حکایات‌ سعدی‌ در بوستان‌ ظاهری‌ ساده‌، و بیانی‌ هنرمندانه‌ دارند. میل‌ سعدی‌ به‌ هنرنمایی‌ موجب‌ می‌شود تا در عین‌ موعظه‌گری‌ و اخلاق‌گرایی‌ «به‌ کوچک‌ترین‌ بهانه‌ از میدان‌ موعظه‌ به‌ گلستان‌ مضامین‌ شعری‌ بگریزد.»

اثر نام‌دار دیگر سعدی، یعنی گلستان نیز شاهکار بلاغت فارسی است. سعدی در گلستان از نثر پرتکلف و گاه فضل‌فروشانه دوران خود عبور کرده است و علی‌رغم تبحر در ادبیت و عربیت، سبکی معتدل به نام خود بنیان گذارده است. چنانکه استاد صفا می‌گوید سعدی توانست که از طرفی زبان ساده و فصیح استادان پیشین را احیا کند و از قید تصنعات عجیب و تکلفاتی که در نیمه دوم قرن ششم و حتی در قرن هفتم گریبانگیر سخن فارسی شده بود، رهایی بخشد، اگرچه این احیاء در واقع آمیخته با نوآوریها و جسارتهای نوگرایانه سعدی در سبک بود. سعدی با ظرافت و شیوایی تمام که در سبک خاص خود داشت، درد و رنج حاکم بر جامعه و تجربیات و حکمت را با زبانی ساده و روان انتقال داده است. او در گلستان به موضوعاتی پرداخته که مربوط به زندگی واقعی است و به اصطلاح کاربردی است و به همین علت (و البته به علت سبک خاص گلستان) در طی ادوار و اعصار مورد قبول مردم قرار گرفته است. همین توجه او به موضوعات واقعی و کاربردی است که موجب می‌شود او یک منتقد اجتماعی و سیاسی به شمار بیاید.

چیزی ‌که بیشتر از همه، نوع نثر و بیان گلستان سعدی را برای مردم نغز و شیرین کرده است، «سهل و ممتنع» بودن آن است. طنز و ظرافت نیز دو ویژگی متمایز در آثار سعدی به‌خصوص گلستان هستند که بر نغز بودن سخن او می‌افزایند.

آثاری مانند گلستان سعدی علاوه بر اینکه عصاره تفکرات و تأملات عرفانی، اجتماعی و تربیتی سعدی است، نشانگر اخلاق، روش و مسلک گذشته ایرانیان نیز است و به ‌همین ‌دلیل هیچ‌گاه عظمت و درخشش خود را از دست نخواهد داد و با وجود گذشت هفتصد سال از نگارش گلستان سعدی، هنوز از نظر خوانندگان نمونه یک نثر سلیس، روان، شیرین، نغز و ناب محسوب می‌شود.

استاد کزازی در وصف سعدی می‌گوید تنها دو سخنور را می‌شناسم در میان هزاران سخنور ایرانی یا پارسی‌زبان که توانسته‌اند به زبان سرشتین پارسی راه ببرند، در آن شاهکار بیافرینند: یکی فردوسی است، دو دیگر سعدی است. کسی که به این زبان می‌رسد، به دریایی از زیبایی و نغزی و نازکی و خرمی و خنیا رسیده است. سروده‌های آنان نیازی به آرایه و بزک ندارد که زیبا بنماید.

به مناسبت اول اردیبهشت، روز بزرگداشت استاد سخن حکایتی از حکایات زیبای گلستان را با هم بخوانیم:

باب هفتم- حکایت شانزدهم

پارسایی بر یکی از خداوندان نعمت گذر کرد که بنده‌ای را دست و پای استوار بسته عقوبت همی‌کرد. گفت: ای پسر همچو تو مخلوقی را خدای عز ّو جل اسیر حکم تو گردانیده است و تو را بر وی فضیلت داده شکر نعمت باری تعالی به جای آر و چندین جفا بر وی مپسند، نباید که فردای قیامت به از تو باشد و شرمساری بری.

بر بنده مگیر خشم بسیار

جورش مکن و دلش میازار

او را تو به ده درم خریدی

آخر نه به قدرت آفریدی

این حکم و غرور و خشم تا چند

هست از تو بزرگتر خداوند

ای خواجه ارسلان و آغوش

فرمانده خود مکن فراموش

در خبر است از خواجه عالم صلی الله علیه و سلم که گفت: بزرگترین حسرتی روز قیامت آن بود که یکی بنده صالح را به بهشت برند و خواجه فاسق را به دوزخ.

بر غلامی که طوع خدمت توست

خشم بی حد مران و طیره مگیر

که فضیحت بود به روز شمار

بنده آزاد و خواجه در زنجیر