

به نام پروردگاریت

تاریخ ادبیات روسیه

از ابتدا تا پایان قرن نوزدهم

(برای دانشجویان ایرانی زبان و ادبیات روسی)

جان‌اله کریمی مطهر

استاد دانشگاه تهران



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

تهران ۱۴۰۰

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

فروشگاه کتاب: خیابان کریم‌خان‌زند، بین قرنی و ایرانشهر، پلاک ۱۷۶ تلفن: ۸۸۳۱۷۱۹۲

تاریخ ادبیات روسیه (از ابتدا تا پایان قرن نوزدهم)

مؤلف: جان‌اله کریمی مطهر

مدیر انتشارات: یدالله رفیعی

مدیر تولید و نظارت: سیدمحمدحسین محمدی

مسئول فنی: ربابه ابوظالبی

چاپ اول: ۱۳۸۸، چاپ دوم: ۱۴۰۰

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سفیر اردهال

قیمت: ۱۱۰,۰۰۰ تومان

حق چاپ برای پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی محفوظ است.

سرشناسه: کریمی مطهر، جان‌اله، ۱۳۴۳ -

KarimiMotahhar, Janolah

عنوان و نام پدیدآور: تاریخ ادبیات روسیه از ابتدا تا پایان قرن نوزدهم (برای دانشجویان ایرانی زبان و ادبیات روسی) / جان‌اله کریمی مطهر.

مشخصات نشر: تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۵۰۴ ص.

شابک: 978-622-6304-93-1

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان به روسی:

یادداشت: چاپ قبلی: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۸۸=۲۰۰۹ م.

موضوع: ادبیات روسی -- تاریخ و نقد

موضوع: Russian literature -- History and criticism

شناسه افزوده: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

شناسه افزوده: Institute for Humanities and Cultural Studies

رده بندی کنگره: ۲۹۵۰PG

رده بندی دیویی: ۸۹۱/۷۰۹

شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۷۲۳۳۴

سخن مؤلف

کتاب حاضر را می‌توان دایره‌المعارف کوچک، اما جامعی دربارهٔ تاریخ ادبیات و بزرگان ادب روسیه دانست. ادبیات این کشور بسان اقیانوس، بیکران و موج است و تاریخ پرفراز و نشیبی دارد. ادبیاتی است که حتی تزارها هم نتوانستند مهر بر دهانش بزنند و چون برده در خدمت منافع خود درآورند. ادبیاتی است که حتی به قیمت خودکشی یا تیرباران نویسندگان، همیشه چون شمشیر، برنده و چون خورشید در آسمان شب‌زده آدمکها تابیده‌است.

آنچه در این کتاب آمده‌است در واقع گلچینی از گلستان چشم‌نواز و دلربای ادبیات روسیه است. در این کتاب سعی کرده‌ایم تا از میان تمام نویسندگان و شعرای قرنهای هیجده و نوزده، اشاره‌ای مجمل و مکفی به زندگی، آثار و خدمات آنهایی داشته باشیم که اولاً جزو چهره‌های ماندگار و شاخص نه‌تنها ادبیات روسیه بلکه ادبیات جهان هستند و ثانیاً برای دانشجوی ایرانی در حال فراگیری زبان روسی، دانستن شرح‌حال زندگی (اجتماعی - سیاسی - خانوادگی) و سیر خلق آثار ایشان لازم و ضروری است. زیرا یادگیری زبان یک کشور بدون توجه به ادبیات بی‌مرز آن، امری محال و ناممکن خواهد بود. باید متذکر شد که هم در انتخاب نویسندگان و شعرا و هم در انتخاب آثار و تألیفات آنان، در وهلهٔ اول، اهمیت، تأثیرگذاری و نقش ایشان در شکوفایی و توسعهٔ زبان و ادب روسی لحاظ شده‌است.

اما در باب ضرورت تألیف کتاب، باید یادآور شد که سال‌هاست دانشجویان ما منبع معتبر، قابل دسترسی آسان و جامعی دربارهٔ ادبیات غنی روسیه در اختیار نداشته‌اند و برای

مطالعه و تحقیق با مشکلات فراوانی روبه‌رو بوده‌اند. برای مثال، آنها مطالب و دانستنی‌های مورد نظر خود را در میان کتابها و منابع مختلفی جستجو می‌کنند که گاه صحت و سقم آنها مورد تردید است و به این ترتیب، هم وقت زیادی از آنها گرفته می‌شود، اغلب بی‌آنکه به نتیجه مطلوب دست یابند، و هم هزینه زیادی را متحمل می‌شوند. لذا با تألیف این کتاب (با استفاده از منابع معتبر و جدید ذکرشده در پایان آن) کوشیده‌ایم تا افزون بر اینکه قدری از مشکلات دانشجویان زبان روسی را در فراگیری ادبیات کهن این کشور بکاهیم، با تحلیل آثار، برای ایشان راهنمایی باشیم در رمزگشایی سرزمین رازآلود و سحرآمیز ادبیات، نوآوری دیگری که در تألیف کتاب حاضر صورت گرفته است گذاشتن نشانه تکیه روی کلمات برای درست و روان خوانی و نیز طرح پرسش در پایان هر بخش است تا دانشجوی، پس از خواندن متن، میزان توانایی و آموخته‌های خود را محک بزند.

در پایان فرصت را مغتنم می‌شمارم از سرکار خانم دکتر منور باگدالووا جزنی، عضو هیئت علمی دانشکده زبانهای خارجی دانشگاه تهران، که این کار را مطالعه فرمودند، صمیمانه تشکر می‌نمایم.

از استادان و دانشجویان محترم تقاضا می‌شود با بیان پیشنهادها و دیدگاههای خود، برای اصلاح کتاب حاضر در چاپهای بعدی ما را یاری فرمایند.

جمله آخر را با بیتی از حافظ به پایان می‌برم تا حق مطلب را تام و کمال ادا کنم:

«این شرح بی‌نهایت کز زلف یار گفتند حرفیست از هزاران کاندرا عبارت آمد»

کریمی مطهر

زمستان ۱۳۹۹

14. Кочетов В.Н. и др. **Русская и советская литература.** М., «Высшая школа». 1983.
15. Красухин Г.Г. **Путеводитель по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** М., «Московский университет». 2006.
16. Криуля Л.Г. и Павловец Т.В. **Д.И. Фонвизин. Комедия: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.** М., «Дрофа». 2002.
17. Кулешов В.И. **История русской литературы.** М., «Русский язык». 1989.
18. Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А. и Тренина Т.Г. **Литература: 7 кл.** М., «Дрофа». 1999.
19. Лебедев Ю.В. **Русская литература XIX века.** М., «Просвещение». 2003.
20. Липина Е.Ю. **М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.** М., «Дрофа». 2002.
21. Мирский М.Б. **Доктор Чехов.** М., «Наука». 2003.
22. Ревяко Т.И. **А.С. Грибоедов в изложении для школьников: «Горе от ума».** Минск, «Харвест». 2004.
23. Ревяко Т.И. **А.С. Пушкин в изложении для школьников: «Евгений Онегин».** Минск, «Современный литератор». 2003.
24. Сарычев И.О. **А.П.Чехов. «Вишневый сад»: Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения.** М., «Аст», «Астрель», «Профиздат». 2004.
25. Сечина Н.В. **А.С. Пушкин. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.** М., «Дрофа». 2002.
26. Сечина Н.В. **М.Ю. Лермонтов. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.** М., «Дрофа». 2002.
27. Снежневская М.А. и Хренова О.М. **Литература. Начальный курс.** М., «Мнемозина». 2001.
28. Чельшев Е.П. **Пушкин и мир Востока.** М., «Наука». 1999.
29. <http://ppf.asf.ru/Garshin.html>

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Айрапетян Р.Г. **Христианские мотивы в «Дневниках писателя» и «Записных тетрадях» Ф.М. Достоевского.** Ереван. «РАУ». 2005.
2. Аксенова М.Д. **Энциклопедия. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века.** М., «Аванта+». 2002.
3. Безносов Э.Л. **А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.** М., «Дрофа». 2002.
4. Борисовская Е.М. **Все произведения школьной программы по литературе.** М., «Славянский дом книги». 2005.
5. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. и Чиндилова О.В. **История твоей литературы.** М., «Баллас». 2006.
6. Буровцева Н.Ю. **А.Н. Островский. Драмы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения.** М., «Дрофа». 2002.
7. Гаршин В.М. **Рассказы.** М., «Правда». 1980.
8. Доронина Т.В. и Францова Н.В. **Анализ стихотворения.** М., «Экзамен». 2004.
9. Егорова Н.В. **Все произведения школьной программы по литературе в кратком изложении.** М., «Вако». 2005.
10. Есин А.Б. **Принципы и приемы анализа литературного произведения.** М., «Флинта», «Наука». 2003.
11. Коровина В.Я. **Литература: 7 кл.** М., «Просвещение». 1998.
12. Коровина В.Я., Журавлев В.П. и Коровин В.И. **Литература: 8 кл.** М., «Просвещение». 2003.
13. Коровина В.Я., Журавлев В.П. и Коровин В.И. **Литература: 8 кл.** М., «Просвещение». 2004.

Чехов Анто́н Па́влович

Виртуо́зность – умение; владение техникой искусства, дела.

Лорне́тка – складные очки без дужек, на ручке.

Оболо́чка – поверхностный слой, обтягивающий, покрывающий что-н.

Подхали́мство – льстивость, угодничество.

Флёрдоранж (*устар.*) – в обряде венчания: принадлежность головного убора невесты – белые искусственные цветы, похожие на цветы померанцевого дерева.

Фрунт // **во фрúнт стать (встать, вытянуться)** (*устар.*) – у военных: встать навытяжку, по стойке «смирно».

Хамелео́н (*перен.*) – человек, который, приспособляясь к обстановке, легко меняет своё поведение, взгляды, симпатии.

Херес – сорт крепкого виноградного вина.

Чехо́л – крышка из мягкого материала, сделанная по форме предмета защищающая его от загрязнения, влаги.

Экзеку́тор – в царской России: чиновник, ведающий хозяйственной частью учреждения.

блестящих парáдных погóнов, закáнчивающихся расш́тым крúгом.

Ю́нкер – в дореволюционной Росси́и: воспитанник военного учи́лища.

Га́ршин Все́лод Миха́йлович

Агóния – предсмертное состояние организма.

Амуни́ция – снаряжение военнослужащего (кроме ору́жия и оде́жды).

Боя́рышник – растение сем. розоцвётных – колючий кустáрник или дере́вце, разводимые как живая́ изгородь и как декоративные растéния.

Вопль – грóмкий и протя́жный крик, плач.

Доконáть – оконча́тельно погуби́ть, уничтожи́ть.

Жужжа́ть – производи́ть однообра́зно дребежа́щий звук, свистя́щий шум.

Заскору́злый – шерша́вый, загрубе́вший.

Изнеможе́ние – состояние кра́йнего утомле́ния, по́льного бесси́лия.

И́хний (*прил. Разг.*) – их

Лазаре́т – небольшо́яя больни́ца при во́инской ча́сти.

Ма́занка – дом, ха́та из гли́ны или обма́занного гли́ны дере́ва, самáна, кипри́ча.

Очнувшись (*дееп. от глаг. очну́ться*) – прийт́и в чу́ство, в созна́ние.

Пате́нт – докуме́нт, удостове́ряющий какие-н. права́, полномо́чия и т.п.

Патенто́ванный – тако́й, на кото́рый име́ется пате́нт.

Фелла́хи (*ед. Фелла́х*) – крестя́нин, земледе́лец.

Фля́га – плóская бутылка для поноше́ния на ремне́, тесьме́.

Цепля́ться – то же, что заце́пляться, задева́ть за что-н. како́й-н. ча́стью те́ла или оде́ждой.

Ши́ворот // **за ши́ворот** – за воро́т, за воро́тник.

Юро́дивый – безуме́ц, облада́ющий да́ром прорица́ния.

Гусар – в российской армии и армиях некоторых стран 17-20вв.: солдат или офицер из частей легкой кавалерии.

Кумир (*перен.*) – предмет приклонения, восхищения.

Крылатые выражения – образные, меткие выражения, изречения, вошедшие в общие употребления.

Ломовой – перевозящий тяжести, грузы (о лошади, повозке).

Мстя (*деп. от глаг. мстить*) – действуя в оплату за причённое зло, совершая возмездие за что-н.

Ночлэг – место для ночного сна, отдыха.

Оброк – в России до 1861 г.: денежный или натуральный сбор, взимающий с крестьян помещиками или государством.

Сутуловатый – слегка согбленный.

Талый – оттаявший, подтаявший под действием тепла.

Унтер-офицер – звание младшего командного состава, а также лицо, имеющее такое звание.

Фартук – то же, что передник.

Флейта – деревянный духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде прямой трубки с отверстиями и клапанами.

Флейтщик – то же, что флейтист.

Фрейлина – в некоторых монархических государствах: звание состоящей при императрице придворной дамы, а также лицо, имеющее это звание.

Фуражка – мужской головной убор с жесткими околышем и козырком.

Шпирютен – В России 18-19 вв.: орудие телесного наказания преступников или провинившихся солдат – длинный гибкий прут из лозняка.

Эвакуация – вывоз (или вывод) людей, учреждений, имущества из опасных местностей; перевозка раненых из театра военных действий в тыл.

Эполеты – в царской России и некоторых иностранных армиях: наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов – род

Захворáть (*раз.*) – стать больным; заболеть.

Ипохóндрия – болезненная мнительность, подавленность, угнетённое состояние.

Камóрка – маленькая, тёсная комната.

Карéта – большой закрытый четырёхколёсный конный экипаж на рессóрах.

Кáторга – самые тяжёлые, принудительные работы для заключённых в тюрьмах или других местах с особо суровым режимом.

Клеймённый – имеющий на себе клеймó.

Конвóйный – то же, что конвоир: человек, сопровождающий кого-то-н. для охраны или предупреждения побéга.

Ломбáрд – кредитное учреждение, выдающее ссуды под залóг движимого имúщества.

Люд – множество, толпы людей.

Омерзительный – очень сквёрный.

Остервенение – состояние крайне ярости, исступлённой злóбы.

Подногóтная (*разг.*) – правда, истина, тщательно скрываемые обстоятельства, подробности чего-н.

Полемизировать – вести полéмику, спор с кем-н.

Сверхштáтный – не состоящий в штáте; превышающий штáтные нормы.

Умопомешáтельство – потéря рассúдка, сумасшество.

Тварь (*прост.*) – Недостóйный пóдлый человек.

Упрямец – крайне неустúпчивый, упрямый человек.

Усладительный – доставляющвй наслаждение, удовóльствие.

Часовóй – вооружённый караульный, охраняющий порúченный ему пост.

Толстой Лев Николаевич

Бакенбáрды – вóлосы, растúщие от висков по щекáм.

Выправка – осáнка, манера держáться прямо, подтянуто (характерная обычно для военных и спортсмéнов).

Некрасов Никола́й Алексе́евич

Бешены́й – большо́й си́лы, напряже́ния, я́ростный.

Захвора́ть (*разг.*) – ста́ть больны́м, заболéть.

И́ва – куста́рник и́ли де́рево с ги́бкими ветвя́ми и у́зкими ли́стьями.

Клеймо́ – в уголо́вном пра́ве феода́льных гасуда́рств (в Росси́и отменено́ в 1893 г.): знак, обы́чно в фо́рме букв, выжигав́шийся на теле́ осужде́нного как допoлнительная ме́ра наказáния.

Корне́т – в Росси́и до револю́ции: оди́н из мла́дших офице́рских чинов́ в кавале́рии, а та́кже лицo име́ющее э́тот чин.

Коробе́йник – торго́вец, вразно́с продава́вший галантере́йные това́ры, ме́лкие ве́щи, необходи́мые в крестья́нском быту́.

Неря́ха – неря́шливый, неаккура́тный человек.

Передник – оде́жда, защища́ющая пере́д платья́ от за́грязне́ния.

Подбоче́ниться – вы́прямившись, уперéться рука́ми в бока́ (руко́й в бок).

Привере́дник – сли́шком разбо́рчивый, с при́хотями, капри́зами, челове́к.

Тупо́й – лишённый ра́зумности, осмы́сленности, осмы́сленного понима́ния происхо́дящего (o чу́вствах, переживáниях и т.п.).

Хи́жина – небольшо́й бе́дный до́мик, избу́шка.

Хмелёк //под хмелко́м – немно́го пьян, захмелéл.

Достоевский Фёдор Миха́йлович

Алеба́стр – мелкозерни́стый строите́льный гипс.

Бальзами́н – недотро́га: травяни́стое расте́ние с пло́дами, раскрыва́ющимися при малéйшем прикоснове́нии к ним.

Вошь – ме́лкое бескры́лое кровосо́сущее насеко́мое, парази́т на теле́ живoтного, челове́ка.

Герáнька (*уменьш.* герань) – травяни́стое расте́ние с пахучи́ми ли́стьями.

Дребедéнь (*разг. и пренебр.*) – вздор, чепуха́.

Затéйливый – причудли́вый, замысло́ватый; мудре́ный, лишённый простotý.

Óмут – водорóт на рекé.

Пёсий (*прил. от слова пёс*) – собáчий.

Растрóгана – приятно взволнóванный, пришéдший в умилéние.

Трущóба – тéсно заострённая, неблагоустрóбленная часть гóрода, обычно на окраинах, где живёт беднотá.

Холéра – óстрое инфекциóнное кишечное заболéвание, сопровождаjúщееся обезвóживанием организма, сýдорогами.

Чердáк – помещéние мéжду полоткóм и кры́шей дóма.

Чулáн – помещéни в дóме, слúжащее кладовóй; клеть íли часть сенéй в крестьянской избé.

Тургéнев Ивáн Сергéевич

Глумлéние – издевáтельство, насмéшка.

Грáция – изящество, красотá в движéниях, в осáнке, манéра держáться.

Достопримечáтельность – мéсто íли принадлежáщий какóму-н. мéсту предмёт, заслúживающие óсбого внимáния.

Дурмáн (*перен.*) – то, что опьяняет, оказывáет отупляjúщее дéйствиe.

Закоптéлый (*разг.*) – покрь́тый копыó.

Ландшáфт – то же, что пейза́ж.

Некролóг – стáтья, посвящённая úмершему, его жízни и дéятельности.

Обаяние – очаровáние, покорящее влияние.

Перелóмный – рéзкое изменéние, крутóй поворóт в развítии, проявлéнии чегó-л.

Пунктир – линия, образуемая тóчками, корóткими чёрточками.

Разночíнец – в дореволюциóнной Росси́и: вы́ходец из непривилегирóванных сослóвий, из мёлкого чинóвничества, занимаjúщийся úмственным трудóм, обычно носитель демократичéской идеолóгии.

Ринуться – стремительно брóситься, устремичться.

Шалить – баловáться, резвítься, занимáться шáлостями.

Шаловли́вый – склóнный к шáлостям.

Реакция – политика активного сопротивления прогрессу, направленная на сохранение или возврат отживших социальных установлений.

Ревизский (от слова ревизия) – в России в 18–1-й половине 19 в.: перепись податного населения для исчисления налогов.

Резонёр – действующее лицо пьесы, романа, обычно выражающее отношение автора к событиям; соответствующее амплу актёра.

Робёя (дееп. от глаг. робеть) – испытывая боязнь в себе, боясь.

Сап – сопение, густые свистящие звуки при тяжёлом дыхании.

Тюфяк – мешок, набитый сеном, чем-н. мягким и служащий матрасом.

Унтер-офицер – звание младшего командного состава, а также лицо, имеющее такое звание.

Фельдъегерь – военный или правительственный курьер для особо важных поручений.

Фу (межд.) – выражает укоризну, досаду, презрение, отвращение.

Хвастовство – неумеренное восхваление чего-н. своего, своих достоинств.

Шмыгнуть – быстро двинуться.

Шпора – прикрепляемая к заднику сапога металлическая дужка с колёсиком на конце, служащая всаднику для понуждения коня к движению.

Островский Александр Николаевич

Банкрот – несостоятельный должник, отказывающий платить своим кредиторам вследствие разорения.

Геённа //огненная геённа – в религии: место вечных мук грешников, ад.

Деспотизм – поведение самовластного человека, попирающего чужие желания, не считающегося не с кем, самодурство.

Доходный – приносящий доход, прибыльный.

Любый – злой, свирепый, беспощадный.

Фаталист – человек, склонный к фатализму.

Фатэра – квартира.

Чертёнок – чертенята; маленький чёрт.

Шáшка – колющее и рубящее ору́жие, со слегка изогнуым кли́ном.

Ямщи́к – возни́ца на ямских лошадя́х, а та́кже воо́бще возни́ца.

Го́голь Никола́й Васи́льевич

Адьюта́нт – офице́р, состоящий при во́енном нача́льнике для исполне́ния служеб́ных поруче́ний или для вы́полнения шта́бной рабо́ты.

Аттестова́ть – дать (дава́ть) о́тзыв, характери́стику, рекоменда́цию кому́-н.

Ботфо́рты (*устар.*) – вы́сокие кавалерийские сопаги́ с растрúбами.

Взя́точник – человек, кото́рый берёт взя́тки.

Востро́ // у́хо востро́ – быть насто́роже, начеку́.

Городни́чий – в Росси́и до сере́дины 19 в.: нача́льник уе́здного го́рода.

Кавале́рия – ко́нное во́йско.

Кокéтка – же́нщина, стремя́щаяся заинтере́совать собо́й, понравиться своим поведе́нием, нарядом.

Мёткий (*перен.*) – вырази́тельно и то́чно подмеча́ющий, называ́ющий суть чего́-н.

Пе́рина – мя́гкая то́лстая подсти́лка на кровáть в ви́де дли́нного мешка́, набито́го пúхом или пёрыями.

Плутотво́ – моше́нническое поведе́ние, нече́стный посту́пок.

Пола́ти (*устар.*) – в избé: на́ры для спа́нья.

При́став – в ца́рской Росси́и: нача́льник поли́ции небольшо́го админстрати́вного райо́на.

Пронь́р – лóвкий, проника́ющий всю́ду путьём хитрости, про́исков, человек.

Профинти́ть (*прост.*) – промота́ть, растрáтить.

Картёчь – артиллерийский снаряд, начинённый круглыми пулями для массового поражения противника на близком расстоянии.

Крöвля – дом, жилище, приют.

Лафёт – станок артиллерийского орудия.

Лачужка (*умени. форма слова лачуга*) – небольшое убогое жилище.

Лихой – удалой, молодецкий.

Лодочник – тот, кто занимается перевозкой на лодке.

Макушка //ушки на макушке (*шутл.*) – насторожился, внимательно прислушивается.

Маскарад – бал, участники которого надевают маски, характерные костюмы.

Мятежный – тревожный, беспокойный, мятущийся.

Нёдруг – враг.

Огарок – остаток недогоревшей свечи.

Покушение – попытка лишить жизнь кого-л.

Потеха – забава, развлечение.

Пряник – сладкое мягкое печенье в виде липёшки или плоской фигурки.

Рукапашный – осуществляемый холодным оружием (о бое, схватке).

Русалка – в славянской мифологии, а также в народных поверьях, сказках: существо в образе обнажённой женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом, живущее в воде.

Свинёц – о пуле (пулях).

Схватка – столкновение в бою, в борьбе, в драке.

Урядник – в царской России: казачий унтер-офицер.

Хата – крестьянский дом в украинской, белорусской и южнорусской деревне.

Хват – бойкий, ловкий, удалой человек.

Фатализм – вера в неотвратимость судьбы, в то, что всё в мире заранее predetermined тайнственной силой, роком.

Серафим – в христианстве: áнгел, относящийся к одному из высших áнгельских ликов.

Тритон – в дневнегрéческой мифоло́гии: морское божество в виде получеловека-полурыбы, усмиряющее или вздымающее волны.

Упова́нье – то же, что наде́жда; ве́ра в исполне́ние, осуществле́ние чего-л.

Цыга́ны – наро́д индийского происхожде́ния, живу́щий преимущ. кочевы́ми и полукочевы́ми этническими гру́ппами в разных странах ми́ра.

Чело́ (*трад. и поэт.*) – лоб.

Чухонцы – пре́жнее назва́ние эсто́нцев, а та́кже карело-фи́нского населе́ния окрестностей Петербу́рга.

Ю́нкер – в дореволюцио́нной Росси́и: воспитанник воéнного учи́лища.

Лермонтов Михаи́л Юрьевич

Басурма́н (*устар.*) – в старину́: инозе́мец, инове́рец (преимущ. о мусульманине).

Була́т – ста́льный клино́к, меч.

Булы́жник – твёрдый ка́мень округлой фо́рмы, используемый для моще́ния у́лиц, строительства различных сооруже́ний и т.п.

Бу́хта – небольшо́й глубо́кий залив.

Валу́н – большо́й ка́мень.

Возопи́ть – грóмко закрыча́ть, завопи́ть.

Вприпры́жку (*нареч.*) – то же, что подпры́гивая.

Горба́тый – о́чень си́льно сго́рбленный, суту́лый.

Денщи́к – до револю́ции: солда́т, состоя́щий при офице́ре для ли́чных услу́г.

Е́дкий – ре́зкий, вызыва́ющий раздра́жение, го́рький.

Избоча́сь (*дееп. от глаг. избочиться*) – приня́ть молодева́тую по́зу, вы́ставив бок впе́ред и упира́я в него́ ру́ки.

Пушкин Александр Сергеевич

Бурливый – бурный, шумный, беспокойный.

Вал – высокая волна.

Громада – то, что огромно по своим размерам.

Гувернёр – воспитатель детей, приглашённый в семью, часто иностранец.

Дряхлый – слабый, немощный от старости.

Дыба – в России в 14 - 17 вв.: орудие пытки, на котором растягивали тело обвиняемого.

Затвор (*устар.*) – то же, что запор.

Затёя – занятие для развлечения, забава.

Зеница – глаз, зрачок.

Камер – обозначает принадлежность к придворному званию.

Клюёт (*глагол. третьего лица от* клевать) – о птицах: ест, хватая клювом, или ударяет, щипать клювом.

Лицей – в дореволюционной России: мужское привилегированное учебное заведение.

Лукавить – притворяться, имея какой-н. умысел.

Мшистый – обильный мхом.

Назло (*нареч.*) – наперекор, чтобы рассердить.

Наморщенный – морщинистый, с глубокими и многими морщинами.

Наудачу (*нареч.*) – надеясь на благоприятный случай, как удастся.

Невмочь (*устар. и прост.*) – то же, что невоготу, нет никаких сил, возможности делать что-н.

Неволя – отсутствие свободы, плен, рабство.

Обломок – остаток чего-н. прежде существовавшего, уже исчезнувшего.

Околдовать (*перен.*) – очаровать, увлечь.

Отчизна (*высок.*) – отечество, родина.

Пленительный – очаровательный, покоряющий своей прелестью.

Свирепеть – становиться очень сильным, холодным.

Сень – крона или ветви деревьев, образующие полог, шатёр.

Пеленá //спáла пеленá – вnezáпно пóнял, что рáньше ошибáлся, был в заблуждéнии.

Прототип – реáльное лицó как истóчник для создáния худóжественного óбраза, герóя.

Профанíровать – подвергнóть искажéнию чегó-н. невéжественным, оскорбíteьным отношéнием.

Саркáзм – язвíteьна насмéшка, злáя ирония.

Сорванéц – большóй прокáзник, озóрник.

Сплéтня – слух о ком-чём-н. оснóванный на нетóчных или завéдомо невёрных сведéниях.

Сполнá (*нареч.*) – то же, что пóлностью.

Стёржень (*перен.*) – оснóвная часть, содержáтельный центр чегó-н.

Темперáмент – совокóпность индивидуáльных психическíх свойств человекá, характеризóющих стéпень его возбóдимости и проявляющихся в его отношéнии к окружающей действíteьности, в силе чувств, поведéнии.

Типáж – совокóпность при́знаков, характерных для какóго-н. общéственного разряда, тíпа людéй.

Угóдник – тот, кто стремится угодíte кому-л., расположíte в свою пóльзу.

Угóдливый – чрезвычайно услóжливый, льстívый, зайскивающий.

Усы //И в ус не дóет (*разг.*) – не беспокоíteся, не забóтится ни о чём.

Фóра – большáя длинная телéга для клáди.

Чепéц – жéнский или дётский головнóй убóр в вíде кáпора, закрывáющего вóлосы и завязывающегося под подбородкóм.

Чéпчик – то же, что чепéц.

Чумá – óстрая эпидемическая болéзнь.

Шпíлька – род вилóчки для закáлывания волóс.

Штрих – тóнкая корóткая чертá.

Бисер//метать бисер перед свиньями – серьёзно рассуждать о чём-н. невеждами.

Гауптвахта – помещение для содержания под арестом военнослужащих.

Глушь – отдалённая и густо заросшая часть леса, сада; чаща.

Ёресь (*перен.*) – нечто противоречащее общепринятому мнению, пониманию.

Жмётся (*глагол. третьего числа от жаться*) – придвигается близко кому-н.

Жёлчный (*перен.*) – раздражительный, злой.

Закоулок – небольшой, глухой переулок.

Зефир – у древних греков: западный ветер.

Инстинкт – врождённая способность совершать целосообразные действия по безотчётному побуждению.

Интрига – скрытые действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-н., происки.

Исстари (*нареч.*) – то же, что издавна.

Каламбур – шутка, основанная на использовании слов, сходных по звучанию, но разных по значению, или на использовании разных значений одного и того же слова; игра слов.

Крамбола (*устар.*) – заговор, мятёж, а также (*перен.*) о чём-н. противозаконном, запрещённом.

Метить в генералы (*разг.*) – стремиться занять должность генерала.

Мот – тот, кто неразумно тратит, проматывает деньги, имущество; расточитель.

Наперсник (*м.*) // **наперсница** (*ж.*) (*устар.*) – любимец, пользующийся особым доверием кого-н.

Неисцелимый – нелечимый.

Обиходный – привычный, повседневный.

Орден – особый знак отличия в награду за выдающиеся заслуги перед государством.

Отвергнуть – порвать отношение, перестать общаться с кем-н.

Отрезвиться – стать трезвым.

Цензу́ра – система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации.

Челобитье (*то же, что* челобитная) – В России до начала 18 в.: письменное прошение, жалоба.

Чурба́н – неповоротливый, тупой человек, болван.

Шажо́к – *умени. слово* шаг.

Щу́ка – хищная пресноводная рыба отряда лососеобразных.

Ягнёнок – детёныш овцы.

Жуко́вский Васи́лий Андре́евич

Арфа – щипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы с натянутыми внутри неё струнами.

Багровый – красный густого, тёмного оттенка.

Бирюзовый – зеленовато-голубой, цвет бирюзы.

Досу́г – свободное от работы время.

Ездо́к – тот, кто едет верхом.

Малю́тка – маленький ребёнок, младенец.

Перл (*устар.*) – жемчуг, жемчужина.

Полотно́ – *здесь* картина.

Сокровенный – хранимый в глубине души, в тайне; заветный.

Филантро́пия – благотворительная деятельность, оказание помощи и покровительства неимущим, нуждающимся.

Черто́г (*устар. и высок.*) – пышное, великолепное помещение или здание, дворец.

Грибо́дов Алекса́ндр Серге́евич

Альмана́х – неперидический литературный сборник произведений разных писателей.

Антипо́д – человек, противоположный кому-н. по убеждениям, свойствам, вкусам.

Антите́за (*перен.*) – противопоставление, противоположность.

Аму́ры // **Аму́ры разводíть** (*прост. и шутл.*) – заниматься любовными похождениями, ухаживаниями (по имнеи Аму́ра, бога любви в античной мифологии).